ZBIÓR ulubionych Aryj

Z ROZMAITYCH OPER

ułożonych z towarzyszeniem Fortepianu.

	Złp.	gr.
BELLINI, Norma:		
1. *Czyste Bóstwa (Casta diva)*	2	15
DONIZETTI, Faworyta:		
2. *O mój Fernandzie (O mjo Fernando)*	2	15
DONIZETTI, Lucrezia Borgia:		
3. *Jak on śpi błogo*	2	15
4. *Kiedyż wrócą błogie dni*	1	15
5. *Nieszczęśliwy jad wypiłeś*	1	—
6. *Już więc skonał syn mój drogi*	2	15
7. *Jak wesołym być (Il segreto)*	2	—
DONIZETTI, Łucya:		
8. *Niech z wiatrem (Verranno là sull' aure)*	2	—
9. *Więc jestem twoją (Al fin son tua)*	2	—
10. *Już wkrótce moje zwłoki (Fra poco)*	3	—
FLOTOW, Martha:		
11. *Już wiosna wróciła*	1	
12. *Śpij spokojnie Marto miła*	1	—
13. *Tak od pierwszych dni rozwoju*	1	—
14. *Piękna płeć, stawia sieć*	1	—
15. *Tu w spokojnéj téj dąbrowie*	1	—
16. *Żartem dla niéj cierpienia*	1	—

	Złp.	gr.
FLOTOW, Paola:		
17. *Do kniei poszli już*	3	—
18. *Skromne życzenia*	1	—
19. *Nim dzień zabłysnął*		
20. *Gdy dzwon w Opactwie uderzy*	1	15
FLOTOW, Stradella:		
21. *Wstań luba, wstań*	1	15
22. *A więc nadszedł już tak upragniony dzień*	3	—
23. *O Matko Boska*	3	
HALÉVY, Dolina Andorry:		
24. *Ach! boleść nęka duszę*	1	—
25. *Carlos kochał dziewczę*	2	—
26. *Mamże więc biedna opuszczona*	1	—
27. *Co za wyborne wino*	1	—
28. *Każde podejrzenie rani*	1	15
OFFENBACH, Oberżystka z Elizondo:		
29. *On kochał was o krzewy moje (Il aimait votre vert feuillage)*	2	—
30. *Raz śród wojennej wrzawy (Un jour, jour de détresse)*	2	—
31. *Odmianą serce bawić (Jadis d'humeur légère)*	2	—

WARSZAWA.

NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA.

13
HYMN.

Andante. Alessandra Stradella

GŁOS.

PIANO.

p

O Ma - tko Bo - ska,
w Nie - - bie sła wio - - na, Ma - tko naj - le - szpa, O
Pan - - no go - dna czci Ah! *ritar* Spoj - rzyj na zie - - mię
gwia - - zdo wiel - bio - - na we - sprzyj li - to - - snie, i

W zakładzie sztycharskim Gebethnera i Wolffa

o - - - susz łzy. Ty nas blo - go - - sław,
o do-bro Pa - ni, i ot darz ła - - - ską
ten wier - nych swiat, ten wier-nych swiat, Ah! O Ma - tko
Bo - ska, w Nie - bie sła wio - na Matko naj-
pp
f
pp

lepsza, O Pan - - - - - - no go - dna czci, Ah!

ritar

Spojrzyi na - zie - mię gwia - - - - - - - zdo wieł - bio - na

p cres - - cen - - do

we - - sprzyi li - - - to - - śnie, i o - - - - susz

f p

pp

łzy. A spojrzyi na zie - - - - - mię gwiazdo wiel -

bio - na, Spoj - rzyi na zie - - mię, li - to - snie we - sprzyi, i

f *pp*

BASSO. MOLVOLIO.

o - susz łzy No teraz czas Co przy modli - twie

pp 3 3

BASSI. BARBARINO.

zabić? Nie wstrzymuj się Tak miło słuchać go

mf 3 3 3 3 *f*

STRADELLA.

Racz o świecić zbłą - ka - ne - go, Niech do cnoty po - wró - ci

3 3 3

Animato.

p 3 3 3

znów, A - - le u-karz u - par - te - go

3 3 3

Który się z Twoich naj grawa słów. Bia - - da grzeszni - kom

3 3 3 3

co zę zbrodni drwią Ich dzieciom bia-da, zgubieni są, Ni tu ni w Nie-bie nie uj-dą

3 3 3 3

cres - - cen - - - do

kar, A klą-twa świa - - ta to dla nich dar.

ff

3 3 3

p 3 3

p

Lecz gdy ża - - lem prze - - ni - knio - - ny,

Czło - - wiek błę - dy u - zna swe,

Kie - - dy że - - brze Twej o - bro - - ny

Allegro moderato

Święta Ma - tko zlituj się Prze - - bacz

na - - wet zbro - - dnia rzo - - wi Któ - - ry

wi - - nę swo - - - ją zna Niech się

w ży - - ciu swem od - no - wi To - bą wspar - ty

ff

f

ad libit

f

wcno - cie trwa. Prze - - bacz na - - wet zbro - - dnia

colla voce

ff

f

3 3

rzo - wi, Któ - - ry wi - nę swo - - ją zna

3 3 3

Niech się wży - - ciu swem od - no - wi To - bą

wspar - ty wcno - - cie trwa.

ff